

# La Perfidie de l'Ange

op. 24

Solo pour Basse électrique

A Frédéric Monino,  
commanditaire héroïque  
avec toute ma gratitude et mon amitié.

Jean Marc Fouché

Dolce

♩ = 60 *rubato, calme, doux et expressif*

Musical score for measures 1-12. The piece is in 3/4 time. Measure 1 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 7 includes a tempo change from *rit.* to *a tempo*. Measure 8 has a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for measures 13-19. Measure 13 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 18 includes a tempo change from *rit.* to *a tempo* and then *poco accel.*. Measure 19 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A piano (*p*) dynamic marking is also present in measure 18.

Musical score for measures 20-23. Measure 20 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes performance instructions: *sur la touche*, *sur le chevalet*, *crescendo*, *petit à petit vers chevalet*, *staccato*, and *en précipitant*. Measure 21 has a *mf* dynamic. Measure 22 has a piano (*p*) dynamic. Measure 23 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

Vivace ♩ = 144

24 *a tempo* *pernicieux*

Musical score for measures 24-26. Measure 24 starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *port.*. Measure 25 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

Musical score for measures 27-30. Measure 27 starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *sur le chevalet*. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

# La Perfidie de l'Ange

30 *rall. poco a poco* ---

34 *petit à petit vers la touche*

41 *a tempo*

48

54 *♩ = ♩ préc. ♩ = 96*  
*intrigant, comploteur*

60

64 *sur la touche*

# La Perfidie de l'Ange

69 *f* *poco* *mf* naturel *en dehors*

77

84 *ff* *sub. p*

sur le chevalet sur la touche

89 naturel *mp*

94 *mf* sur la touche sur le chevalet

102 sur la touche *p* *mf* *p* *mf* *p*

114 *f* naturel

# La Perfidie de l'Ange

124

*mf* *sub. p* *mp*

134

*satisfait, provocateur*

*ff* *staccato*

sur le chevalet

144

*staccato*

sur la touche

154

*staccato* *staccato*

sur le chevalet naturel

162

*rall. e dim. poco a poco*

petit à petit vers la touche

172

**Allegro moderato**  
♩ = 220 *satisfait*

*p* *pp* (naturel) *f*

*mp* *p*

182

sonore, clair

*f*

190

naturel

naturel

naturel

*ff*

*ff*

vers la touche

sur le chevalet

199

(naturel)

*mf*

*mp*

2

207

naturel

*cresc.*

sur le chevalet

213

*ff*

*mf*

217

sur la touche

petit à petit vers chevalet

sur le chevalet

# La Perfidie de l'Ange

223

223

231

*mf* sur la touche

port.

237

*mf* *port.* *f* *mp* *insistant*

sur le chevalet sur la touche

246

*mp*

sur le chevalet

253

sur la touche

sur le chevalet

262

sur le chevalet

267

*ff* *très sèches* *f* *sur la touche* *rall.*

# La Perfidie de l'Ange

(rall.) ----- Moderato ♩ = 110  
♩ = ♩ préc.

272

*mp* sur la touche

Cadence

*douloureux*

*mp*

*a tempo* *rall. poco a poco* -----

----- Adagio ♩ = 50  
*rubato, calme, doux et expressif*

284

*p*

*p*

*avec regrets*

291

*p*

*p*

298

*p*

*pp*

*ritardando* -----

301

*ppp*